

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254

-Примерные рабочие программы по изобразительному искусству для 5-8 классов.

Предметной линии учебников под редакцией Неменского Б. М. – М.: Просвещение , 2020.

Учебно – методическое обеспечение:

Питерских А. С / под редакцией Неменского Б. М./ Изобразительное искусство.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. – М.: Просвещение, 2017.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы - в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». В федеральном базисном учебном плане в 8 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, всего 34 учебных часов.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Ведущие методы:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- коллективная;
- групповая.

Типы уроков:

- комбинированный урок;
- постановка и решение учебной задачи;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок закрепления изученного.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

- викторины, кроссворды, тесты, олимпиада, творческая работа (индивидуальная и коллективная);
- промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков;
- устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов;
- письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные особенности.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Итоговая оценка за урок выставляется с учетом всех вышеперечисленных критериев.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В итоге освоения программы учащиеся 8 класса должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Виды контроля
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Текущий, творческая работа, практическая проектная деятельность, устный опрос
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Текущий, творческая работа, устный опрос
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	Текущий, творческая работа, практическая проектная деятельность, устный опрос
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	5	Текущий, творческая работа, устный опрос, практическая проектная деятельность
5	Уроки обобщения и повторения	3	Устный опрос, тесты, творческая работ
Итого:		34 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 часов

- Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино;
- Правда и магия театра. Театральное искусство и художник (2 ч.);
- Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества (2ч.);
- Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»;
- Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол;
- Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов

- Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности;
- Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать;

- Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура (2 ч.);
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера;
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета;
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа;
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?-10 часов

- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (2ч.).
- Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме;
- От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять (3ч.);
- Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. (4ч.).

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель -5 часов

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения;
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка;
- Жизнь врасплох, или Киноглаз.
- Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Уроки обобщения и повторения – 3 часа

- повторение пройденного материала;
- обобщение пройденных тем.

**Календарно - тематическое планирование 8 класс
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч.)**

№	Дата по плану \ по факту	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч.)							
1		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа, индивидуальная работа. Выполнение практического – аналитического задания на тему «Театр – спектакль – художник»	Знать: о жанровом многообразии театрального искусства. Уметь: отличать специфические различия изображения и визуально – пластической образности в театре и на киноэкране.	Личностные: аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; задают вопросы	Текущий, качество выполнения творческой работы
2-3		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение практического задания «Проект оформления спектакля»; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены; правила организации пространства в единое композиционное целое. Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; задают вопросы	Текущий, качество выполнения творческой работы
4-5		Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы по	Знать :о различиях в творческой работе художника – живописца и сценографа. Уметь: применять локальный цвет, сближённость цветов,	Личностные: осознают свои интересы и других людей. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: находят решение поставленных учебных задач; планируют	Текущий, качество выполнения творческой работы

				теме « Сценическое пространство»; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.	контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании композиции	деятельность в учебной ситуации; делают вывод. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге	
6		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Комбинированный урок.	Эвристическая с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение практических работ по теме «Сценический костюм»; работа художественными материалами	Знать: об условности театрального костюма и его отличия от бытового. Уметь: выполнять эскиз сценического костюма в стилевом единстве со сценографией спектакля, частью которого он является	Личностные: выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации. Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других	Текущий, качество выполнения творческой работы
7		Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы по теме «Эскиз куклы»; работа художественными материалами	Знать: в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Уметь: отличать куклы по видам и выполнять эскиз куклы	Личностные: осознают значение знаний; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью; планируют деятельность в учебной ситуации. Коммуникативные: организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Текущий, качество выполнения творческой работы
8		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы по теме «Афиша»; работа художественными	Знать: и объяснять отличия изобразительного языка афиши от языка реалистической картины; о специфике спектакля как неповторимом действе, происходящем здесь и	Личностные: осознают свои творческие возможности, свою позицию Регулятивные: определяют цели своего обучения; определяют проблему в учебной деятельности Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной	Текущий, качество выполнения творческой работы

				материалами	сейчас. Уметь: выполнять эскиз афиши к спектаклю	ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; Коммуникативные: корректируют свою работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)							
9		Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы по теме «От фотозабавы к фототворчеству»	Знать: Кто считается создателем фотографии; что такое негатив и позитив в фотографии; что делает фотографию искусством. Уметь: выполнять фотографии простых предметов в различных ракурсах	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, стремятся к приобретению новых знаний Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности Познавательные: планируют деятельность в учебной ситуации Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией	Текущий, качество выполнения творческой работы
10		Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы по теме «Кадрирование»	Знать: правила выполнения кадрирования в фотографии Уметь: применять рамку-видоискатель при кадрировании	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий, качество выполнения творческой работы
11-12		Фотография-искусство светописы. Вещь: свет и фактура	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работ по темам: «Свет и тень», «Игра бликов на стекле», «Фактуры»	Знать: о роли света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь: работать с освещением, с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: анализируют, делают вывод Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания	Текущий, качество выполнения творческой работы
13		«На фоне Пушкина снимается»	Постановка и решение	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную	Знать: о художественной выразительности и визуально-эмоциональной	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Текущий, качество выполнен

		семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	учебной задачи	презентацию. Выполнение работ по темам: «Пейзаж», «Человек на фоне достопримечательности»	неповторимости фотопейзажа. Уметь: применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, анализируют и обобщают; развивают воображение Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	ия творческой работы
14		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа. Выполнение работы «Фотопортрет»	Знать: о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Уметь: применять грамоту операторского мастерства при съёмке фотопортрета	Личностные: проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно- практическую проблему. Познавательные: наблюдают и анализируют. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; учатся понимать позицию партнёра; излагают своё мнение	Текущий, качество выполнения творческой работы
15		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы «Фоторепортаж»	Знать: значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Текущий, качество выполнения творческой работы
16		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация:: факт и его компьютерная	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Создание коллажной композиции или видеопрезентации	Знать: о программах применяемых при компьютерной обработке фотографий. Уметь: различать понятия «исправление недочётов в	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности. Познавательные: учатся анализировать новый материал.	Текущий, качество выполнения творческой работы

		траговка		на свободную тему	фотографии» и «компьютерная фальсификация»	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)							
17-18		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа Выполнение работы на тему «От большого кино к твоему видео»	Знать: что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Уметь: определять виды киноискусства	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; оценивают свои достижения на уроке- Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий, качество выполнения творческой работы
19		Художник-режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы проектно- съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Знать: что решение изобразительного строя фильма является результатом современного творчества режиссера, оператора и художника. Уметь: определять среду для съемки эпизодов.	Личностные: осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями	Текущий, качество выполнения творческой работы
20-22		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работ: « Раскадровка сюжетной картины», «Видеослово»	Знать: о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; о природе операторского мастерства. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно – смысловое построение кинослова и кинофразы. Уметь смотреть и	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; развивают творческие способности в процессе работы Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на во-	Текущий, качество выполнения творческой работы

					анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино. Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра	просы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	
23-26		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение проекта «Анимационный фильм»	Знать: о художественной специфике и истории анимационного кино. Уметь: применять при съёмке свои художественные навыки	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий, качество выполнения творческой работы
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (5 ч.)							
27		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение проектно – творческого упражнения на тему «Экран – искусство – зритель»	Знать: об особенностях телевидения. Уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	Личностные: проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий, качество выполнения творческой работы
28		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение проектно – творческого задания	Знать: об особенностях документальных и постановочно – игровых передач. Уметь определять крупный, общий и средний	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление. Регулятивные: планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы;	Текущий, качество выполнения творческой работы

		до телерепортажа и очерка		«Видеофраза»	планы.	Познавательные: практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
29		Жизнь врасплох, или Киноглаз	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение работы «Пейзажный видеосюжет»	Знать: о роли звукоряда в телепередачах и телефильмах. Уметь выполнять раскадровку	Личностные: развивают индивидуальность. Регулятивные: планируют необходимые действия, операции, действуют по плану. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственные впечатления. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных задач	Текущий, качество выполнения творческой работы
30		Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение проектной работы «Видеоклип»	Знать: о современных направлениях в искусстве. Уметь: проводить сценарно-режиссёрскую работу, подбирать аудио ряд, проводить раскадровку	Личностные:; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы Регулятивные: планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий, качество выполнения творческой работы
31		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию. Выполнение обзорно – аналитических	Знать: о специфике телевидения. Уметь: выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.	Личностные: осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в	Текущий, качество выполнения творческой работы

				разработок, исследующие позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество		процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственные впечатления. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
Уроки обобщения и повторения (3 ч.)							
32-34		Обобщение пройденных тем. Повторение пройденного материала	Урок обобщения и систематизации знаний; -урок закрепления изученного.	Беседа, выполнение творческих работ.	Уметь применять полученные знания в практических творческих работах.	Личностные: развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Опрос, творческая работа

Учебно – методическое обеспечение

Учебник соответствующий тематическому планированию:

Питерских А. С. / под редакцией Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. – М.: Просвещение, 2017.

Литература:

-Андреева А. Ю. , Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / АСПб., 2001.

-Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 кл. – М.: Просвещение, 2016.

- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.

Используемые при работе интернет ресурсы:

-<http://mon.gov.ru/>- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ;

-<http://www.edu.ru/index.php>- Российское образование. Федеральный портал;

-<http://festival.1september.ru/>- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

-<http://www.hermitagemuseum.org/>- Официальный сайт Государственного Эрмитажа;

-<http://rusmuseum.ru/>- Официальный сайт Государственного Русского музея;

-<http://www.ethnomuseum.ru/>- Официальный сайт Российского Этнографического музея;

-<http://www.tretyakovgallery.ru/>- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи;

-<http://www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp>- Официальный сайт Лувра;

-<http://www.arthistory.ru/index.htm> - История изобразительного искусства;

-<http://www.artprojekt.ru/>- Энциклопедия искусства;

-<http://iemcko.narod.ru/5707.html>- Сайт практического психолога;

-<http://pedagogu.ucoz.ru/>- В помощь учителю ИЗО и черчения;

-<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств

-<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства

-<https://www.mosfilm.ru> сайт Мосфильма

-<https://russiainphoto.ru> История России в фотографиях

- <http://www.lenfilm.ru> сайт Ленфильма

-<http://pedsovet.su/> Сообщество взаимопомощи учителей

Материально- техническое обеспечение

Для учителя:

Наглядные пособия:

-Альбомы с демонстрационным материалом.

-Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения:

-Компьютер.

- Мультимедийное оборудование.

-Стол учительский с тумбой.

Для учащихся:

Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

Художественные материалы и инструменты : Краски: акварель, гуашь; тушь; бумага для рисования форматы: А-4, А - 3; фломастеры; восковые мелки; гелевые ручки; цветная бумага; простой карандаш ТМ; клей; кисти; стирательная резинка; емкости для воды; ножницы.